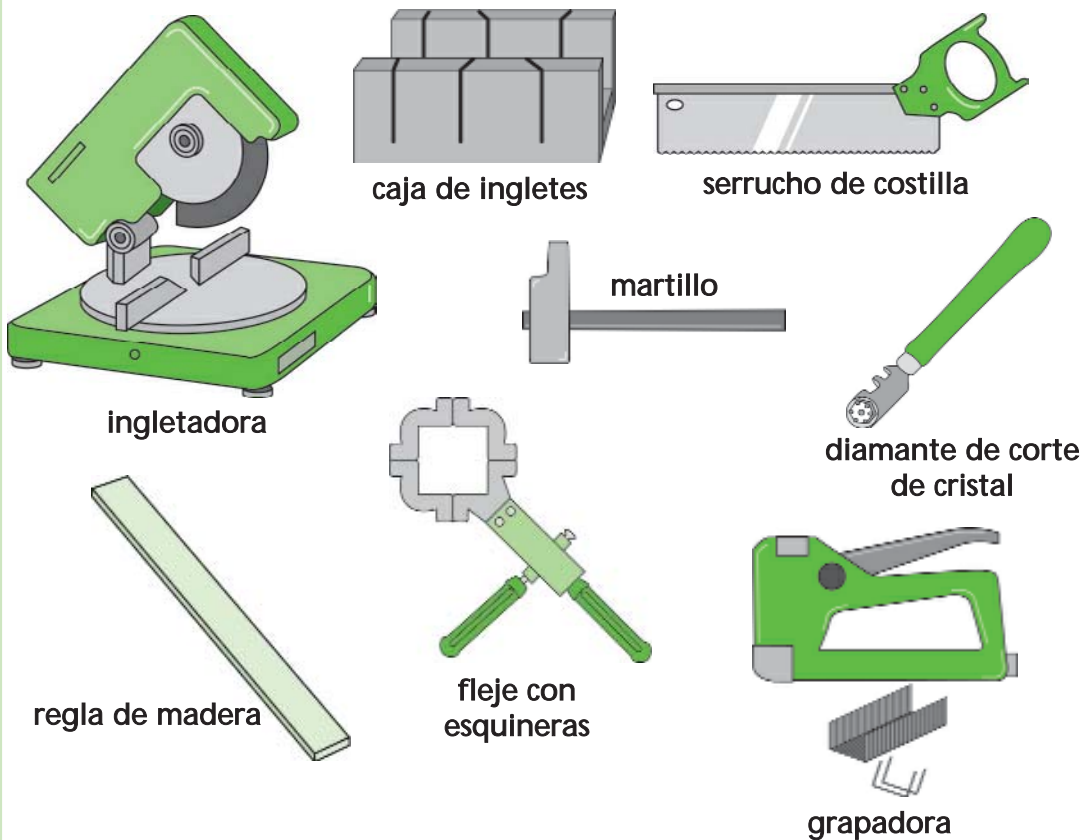


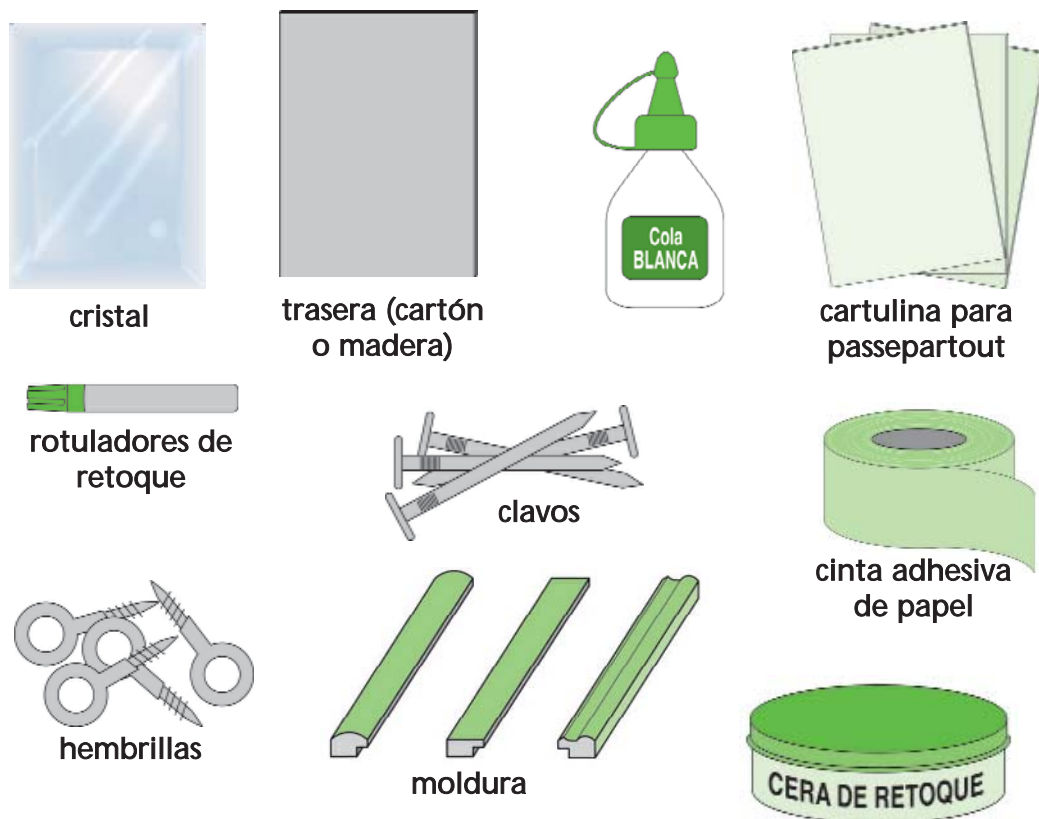
Enmarcar un cuadro



H E R R A M I E N T A S



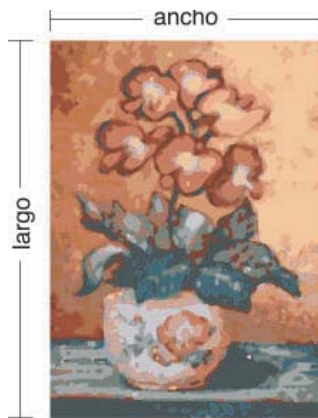
M A T E R I A L E S



2

Toma de medidas

Lo primero que debes hacer es tomar las medidas de la obra que vas a enmarcar. Estas medidas te servirán para cortar la moldura, el cristal, la trasera y el passepartout.



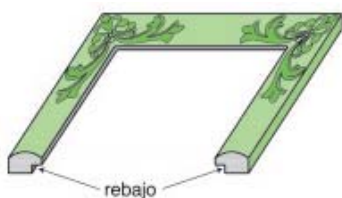
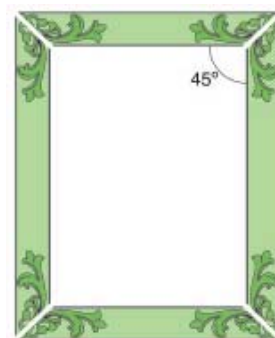
Estas medidas son: el largo y el ancho.

3

Corte de la moldura

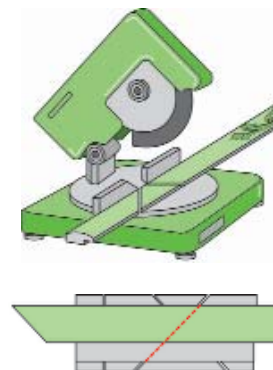
1 Añade 2 o 3 mm a cada una de las medidas que acabas de tomar. Se hace así para que, cuando el marco esté terminado, la obra encaje perfectamente en él y no entre a presión. De lo contrario, si es un lienzo, la tela puede destensarse, y si se trata de una lámina de papel, aparecerán arrugas.

2 Para conseguir un ángulo de 90° al unir dos piezas de moldura en la esquina, tendrás que cortar cada pieza con un ángulo de 45° .



Utiliza la ingletadora o el serrucho de costilla y una caja de ingletes para efectuar el primer corte en un extremo del listón. Coloca el rebajo de la moldura hacia ti. El rebajo es la parte de la moldura donde apoyará la obra que vas a enmarcar, junto con el cristal, el passepartout y la trasera, si los tuviese.

- 3 Una vez que hayas hecho el primer corte, marca la medida del largo de la obra (más 2 o 3 mm) en la zona del rebajo de la moldura y efectúa el segundo corte. No olvides que el segundo corte tienes que darlo en sentido contrario al anterior. Regula para ello la ingletadora o cambia la posición del serrucho en la caja de ingletes.



- 4 Repitiendo los pasos 2 y 3, ya tienes preparados los dos lados largos del marco.
- 5 Para preparar los dos lados anchos del marco, vuelve a repetir los pasos 2 y 3, tomando como medida esta vez el ancho de la obra (más 2 o 3 mm).

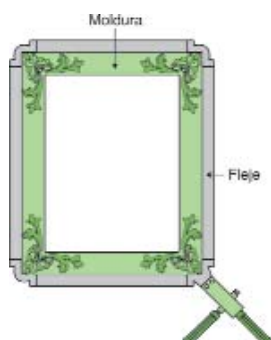
CONSEJO

En las tiendas Leroy Merlin este proceso se realiza con máquinas profesionales que efectúan un corte mucho más limpio que el de la ingletadora o el serrucho de costilla. Recuerda que al adquirir la moldura puedes solicitar que te la corten a medida en el Servicio de Enmarcado.

4 Unión de la moldura

Ahora que tienes los cuatro lados del marco cortados, ya puedes ensamblarlos:

- 1 Con un rotulador de retoque, pinta los cantos de la moldura en las zonas de los cortes, utilizando el color que más se aproxime al tono de ésta. Así evitarás que se vea el color de la madera en las esquinas cuando tengas el marco montado.



- 2 Prepara el fleje sobre una mesa, dejándolo abierto en una longitud superior a las medidas exteriores del marco.

- 3 Aplica cola blanca sobre los cortes realizados en la moldura (sólo en uno por cada unión).



- 4 Coloca la moldura en el fleje y ve apretándolo, de manera que las cuatro esquinas vayan ajustando, hasta que el marco quede cerrado.
- 5 Una vez que la cola blanca haya secado, retira el fleje.

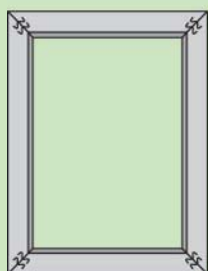
CONSEJO

Es conveniente reforzar la unión de la moldura, especialmente cuando se trata de cuadros grandes.

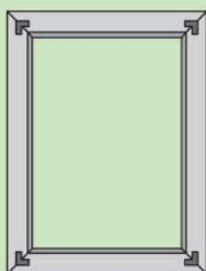
-Cuadros pequeños: basta con unas grapas en U clavadas por la parte de atrás.

-Cuadros medianos: se pueden reforzar las uniones con unas escuadras planas atornilladas a la moldura.

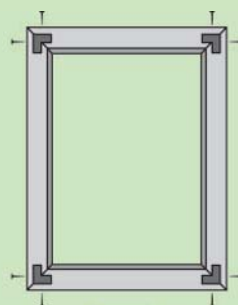
-Cuadros grandes o espejos: Además de las escuadras, se pueden atravesar unos clavos, que es como antiguamente se unían las molduras, y luego repasar los agujeros con cera de retoque.



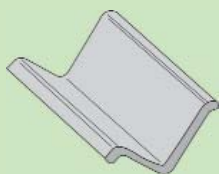
Cuadro pequeño



Cuadro mediano



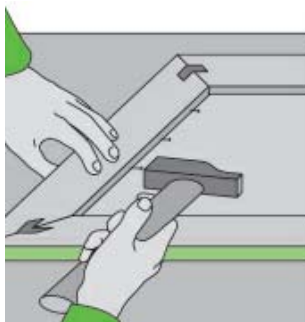
Cuadro grande



En nuestras tiendas, la unión de la moldura se realiza con máquinas profesionales de ensamblaje que insertan unas grapas especiales como la que se muestra en la ilustración.

Estas máquinas permiten controlar la posición y la cantidad de grapas que se ponen, de manera que la moldura queda unida con seguridad.

- 6 Observa las esquinas del marco y comprueba si han quedado totalmente cerradas. Lo más probable es que el cierre no sea perfecto debido a la imprecisión del corte, sobre todo si lo has efectuado con un serrucho de costilla. En este caso, utiliza la cera de retoque y rellena las irregularidades.



- 7 Si lo que estás enmarcando es un lienzo con bastidor, o cualquier otra obra que no necesite cristal, ya sólo te queda fijar la obra al marco. Para ello puedes emplear grapas en U o clavos. Observa en la ilustración la posición en la que se introducen los clavos.

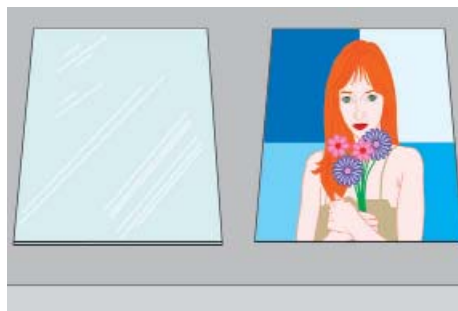
5

Corte del cristal

Se utiliza un cristal siempre que la obra lo requiera por protección o por sujeción. De ahí que lo más habitual sea que las láminas de papel, puntos de cruz, papiros egipcios, grabados, acuarelas, etc. lleven un cristal en el marco.

Lo primero que tienes que hacer es decidir qué tipo de cristal vas a poner a la obra en función del lugar en el que la vayas a colocar y del tipo de obra que sea.

El cristal puede ser: brillo o anti-reflecto. El cristal brillo deja pasar la luz y permite ver los colores de la obra sin alterarlos, pero refleja la luz. El cristal antirreflejo, evita los reflejos de luz, pero apaga los colores.



Para cortar el cristal se emplea una rulina, que lleva incorporado un diamante industrial y se procede del siguiente modo:



- 1 Traslada al cristal las medidas de la obra. Utilizando una regla de madera para apoyar el diamante, pasa la rulina por la línea de corte. El cristal no se corta al pasar el diamante, sólo queda rayado.

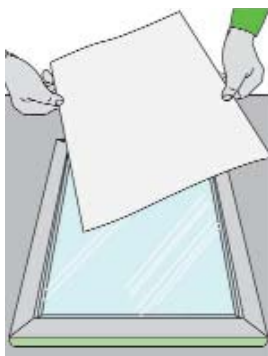
- 2 Coloca la regla debajo del cristal, en paralelo y a unos milímetros de la línea de corte. Haz presión con las manos y el cristal se partirá por la línea rayada con el diamante.



CONSEJO

El corte de cristal requiere experiencia. Practica sobre un trozo de cristal pequeño antes de cortar el cristal para el cuadro que estás montando.

No olvides que también tienes la posibilidad de encargar en nuestras tiendas el corte del cristal a medida.



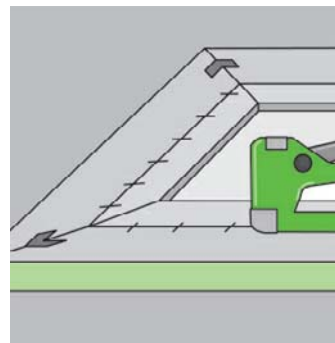
- 3 Comprueba que el cristal entra en el marco que has preparado. Utiliza un limpiacristales para limpiarlo por la cara interior y, una vez que esté bien seco, coloca la obra en su lugar.

6

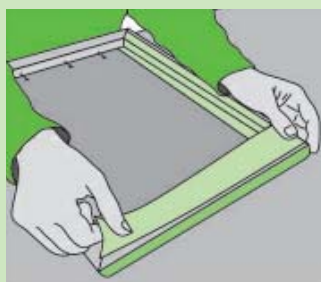
Montaje de la trasera

Ya sólo queda montar la trasera siguiendo estos pasos:

- 1 Corta una trasera de cartón o de madera con las medidas de la obra.
- 2 Colócala encima de la obra y fíjala al conjunto con clavos o grapas, como se muestra en la ilustración.



CONSEJO

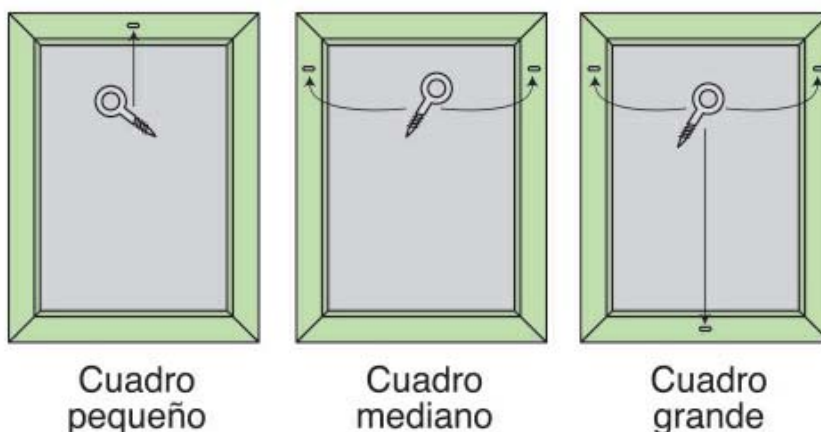


Para conseguir un acabado profesional y proteger mejor la obra, pega una cinta de papel cubriendo el encuentro de la moldura y la trasera. Así, además, los clavos o grapas quedan cubiertos, lo que facilita la manipulación del cuadro al colgarlo en la pared.

Colocación del cuadro en la pared

A la hora de colgar el cuadro en la pared, es importante situar las hembrillas en el lugar apropiado:

- Cuadros pequeños:** una hembrilla en la moldura superior será suficiente.
- Cuadros medianos y grandes:** son necesarias dos hembrillas, que se colocan en las molduras laterales y nunca en la superior. Esto se hace para repartir el peso del cuadro en el marco y evitar que se deforme la moldura superior, que sería la que aguantaría todo el peso si sólo se pusiera una.
- Cuadros muy grandes o muy pesados:** para garantizar que la moldura no se va a deformar ni el cuadro se va a descolgar, se deben poner tres o cuatro hembrillas. Se fija una hembrilla en cada moldura lateral y una o dos en la moldura inferior que sirven de apoyo a todo el conjunto.



CONSEJO

Atrévete también a montar tus cuadros con passepartout. Incorporándolo entre el cristal y la obra conseguirás:

-Incrementar su valor y su efecto decorativo.

-Protegerla mejor porque impide el contacto directo con el cristal y forma una capa de aire que la aísla de la humedad.

-Jugar con las medidas de la obra; convertir una obra vertical en horizontal y viceversa; colocar varias obras en un mismo cuadro, etc.

-Montar cuadros muy originales superponiendo varios passepartouts e incluso personalizar las cartulinas con tus propios diseños.

En nuestras tiendas encontrarás un amplio surtido de colores. Puedes cortarlo tú mismo o encargar que te lo corten a medida en el Servicio de Enmarcado.