

Manual de DivX

www.softdownload.com.ar

Es un documento que te explica todo muy bien y es muy fácil de entender a todos los gustos.

Programas necesarios:

DeCSS/vobdec (Incluido en DivX 2001)
VirtualDub (Incluido en DivX 2001)
FlasKMPEG (Incluido en DivX 2001)
AVI Plug-in (Incluido en DivX 2001)
DivX ;-) **3.11 Codec** (Incluido en DivX 2001)

****RIPEAR****

El Primer paso es ripear la pelicula, podeis utilizar el DeCSS para hacerlo, o el SmartRipper o DVDDecrypter que evita las protecciones de los DVD's.

Para Empezar hay que localizar los .vob de la pelicula, para asi copiar al disco duro solo los .VOB necesarios
Para encontrar cuales son los .VOB de la pelicula, es facil, estos se encuentran en una misma numeracion, es decir si tenemos

VTS_01_00
VTS_01_01
VTS_01_02
VTS_01_03
VTS_02_00
VTS_02_01
VTS_02_02

etc, entonces todos los VTS_01_x o VTS_02_x seran de la pelicula, cuales, pues los que mas ocupen, ademas, el primer .vob de la pelicula ocupa siempre 1 GB bien, entonces elegimos todos estos .vob de la pelicula y le damos a 'transfer', eligiendo antes el directorio de destino (hd) en 'select folder', teniendo en cuenta que el primer vob sera vts_0x_00, copiar todos los *.VOB, *.IFO del mismo capitulo.

El segundo paso una vez ripeada la pelicula es abrir con el FlasKMPEG el *.IFO, dandole a la opcion abrir dvd, haciendo esto, el programa te abre todos los VOB de la pelicula (el primero es VTS_0x_01)

Una vez hecho esto hay que elegir el idioma, salen en la pantalla varios idiomas a elegir.

****COMPRESOR****

Ahora os hablare de los parametros de el FlasK, para empezar hay 2 codecs, el fast-motion y el low-motion, el low motion da mas calidad, pero ocupa mucho mas, particularmente yo, prefiero que me quepa la pelicula en un cd, asi que pondré las opciones para dar la maxima calidad, ajustandolo a 1 CD

en global project options (export movie settings), se encuentran las opciones las cuales vamos a elegir para el formato final de la pelicula

-primero la resolucion la poneis a 640x480, luego la opcion idct usando mmx
-en la carpeta sonido, decodificar el audio a 44.100 (a 48.000 no se oye bien

Es un documento que te explica todo muy bien y es muy fácil de entender a todos los gustos

en muchas tarjetas)

-postprocesado filtrado bicúbico hq y mantener relacion de aspecto

-ahora le dais a mostrar panel de salida, y recortais las partes negras, esto se hace con el 2º '-' y el 1º '+' y le dais a esconder cuando termineis

-en archivos, le poneis el nombre al avi resultante

-en general, dejais la opcion de compilar todo activado y poneis el tamaño de busqueda a 7500

-ahora le dais a Formato de salida, en video select codec elegis el fast motion y en sonido el mpeg layer III a 96 k al menos, luego le dais a ok, y ya empieza a pasar, os tardara, depende del procesador, unas 15 horas (salen desincronizadas, mirar seccion de desincronizacion)

****CORTAR****

para cortar se utiliza el virtualdub, abres el avi resultante, en file, open video file, luego le das a video, select range, y seleccionas el rango que quieres cortar de la peli, si quereis cortar al final, seleccionais endd offset y poneis el tiempo en milisegundos q quereis cortar, si quereis cortar 20 seg de letras poneis 20000 luego vas a video y seleccionas direct stream copy, y en audio tb direct stream copy, luego le das a save avi, elijes un nombre, y en 5 minutos lo tienes ;)

****Desincronizacion****

si el avi te sale desincronizado necesitas comprimir el audio otra vez, esto lo haces con el virtualdub, abres el avi, en video pones direct stream copy, en audio full procesing mode, y en compresion elegis el codec q prefirais, preferentemente el mismo, osea mp3 96, en audio-interleaving lo pones a enable y despues le dais a save avi, le poneis el nombre y esperais una media hora

****Mezclar avis****

Podeis usar el virtualdub para mezclar 2 avis y producir uno solo, con la opcion File/Append video segment

****Reducir tamaño****

para reducir el tamaño de un avi, podeis cortar las letras del final utilizando lo que os he comentado antes en cortar, y ademas hacer lo mismo q desincronizacion, bajando la calidad del sonido, si con esto no os vale, tendreis q recomprimir el video del avi, dandole a video, full procesing mode, video-compresion y ahi elegis el codec y bajais el bitrate, y por ultimo le dais a la opcion File/Save avi

****Truco****

Para ajustar la pelicula al tamaño maximo, se puede comprimir inicialmente el video a la maxima calidad, es decir fast motion - 6000 y luego una vez conseguido el avi, dependiendo de el tamaño resultante, hacer lo mismo que en el paso de reducir tamaño, bajando la calidad en funcion de el tamaño que nos haga falta, yo lo hago siempre :)

****Peliculas Mal Ripeadas?****

hay algunas peliculas, que llevan un sistema de proteccion diferente, se puede detectar, porque al reproducirla desde el hd, salen una especie de cuadraditos verdes y se cierra el flask, no se pueden pasar al hd los vob de la manera tradicional, es decir, con el decss, para ello usamos otro programa, que se llama vobdec, este programa se utiliza de la siguiente manera, para empezar,

Es un documento que te explica todo muy bien y es muy fácil de entender a todos los gustos

teneis que reproducir el dvd, como si fueseis a verlo, despues en ms-dos tecleais 'vobdec origen destino ' siempre con el reproductor en marcha, para que el programa pueda detectar la clave, entonces os saldra: 'scanin block...' cuando consiga la clave, cerrais el reproductor del dvd, para que la pase al hd mas rapido, y asi con todos los .vob, es muy recomendable crear un .bat con las instrucciones, si el decss os da un error del tipo "title might not be encrypted" quiere decir q esos vob no estan encriptados y se pueden pasar al hd con un simple copy-paste

****Que bitrate utilizo?****

Voy a explicar una cosa que la mayoría de gente no lo tiene muy claro, cuando seleccionamos un bitrate muy alto, por ejemplo 6000, no quiere decir que toda la película este a 6000 y que nos va a salir un fichero grandísimo, sino que la película va a coger el máximo bitrate, es decir, si os fijais en el flask, cuando esta comprimiendo, abajo pone un dato, el bitrate actual, ese el bitrate máximo de la película en ese momento, si por ejemplo pone 1200, quiere decir q ese frame ocupa 1200 kbits, si tenemos el codec puesto a 6000, el tamaño sigue siendo 1200, aunque si ponemos el bitrate a 1000, digamos q recorta el frame, hasta tener 1000 kbits, apareciendo cuadrados en ese frame, por eso muchas veces es posible comprimir a 6000 de bitrate, obteniendo una calidad muy buena, aunque solo os lo recomiendo para el fast motion, porque el low tiene un bitrate mucho mas alto

****Opciones de compresion del flask****

- Video: Primero seleccionamos "mostrar panel de salida" Cuando salga el panel, pinchas en reponer parámetros. Los DVDs de zona 2 (Europa) vienen en formato PAL, que tiene la resolución 720x576, aunque hay unos cuantos formatos, este es el habitual. Lo que tenemos que hacer ahora es dejar la pantalla de salida con el mismo aspecto que la película original. Un DVD te puede venir en formato 4:3 o 16:9. Nuestro objetivo es intentar representar el aspecto original de la película sin importar el formato en el te venga el DVD.

A veces puedes encontrar la relación de aspecto en la parte de atrás de la caja del DVD. La relación de aspecto (aspect ratio) es la proporción entre la anchura y la altura de la imagen en pantalla (sin incluir las bandas negras que habitualmente se incluyen en las películas de cine al proyectarse en television).

La pantalla de cine panorámica (Scope) tiene un aspect ratio de 2.35:1, esto significa que la pantalla es 2.35 veces más ancha que alta. Otro aspecto habitual que no llena la pantalla de cine es 1.85:1. Si has ido alguna vez al cine te habrás dado cuenta de que si eres de la tercera edad o estudiante pagas menos y que algunas películas no llenan toda la anchura de la pantalla. Esto es porque tienen un aspect ratio como el último comentado y no el usual más ancho y panorámico 2.35:1. Otro formato estándar es el de la televisión 4:3 o también conocido como 1.33:1. Este fue el formato de todas las películas hasta la llegada del Cinemascope allá por los años 50, mas o menos con la llegada del cine en color.

Existen otros muchos formatos, pero estos son a grandes rasgos los cinematográficos, los más habituales. A lo que vamos es que hay un monton de formatos y que tenemos que intentar respetar el formato original en el que venga la película, esto es, no recortar por los lados, no estirar, ni aplastar la imagen. Si no te viene el aspecto real de la película en la carátula tendrás que fiarte de tu vista, pero el 90% de las películas tienen uno de esos 3.

Normalmente te vas a encontrar la siguiente situación:

-Tenemos el panel de salida a 720x576 (resolución DVD), hay que reducir el tamaño de salida en altura 32 líneas (porque la salida de la imagen del DVD tiene que ser 4:3 incluidas las bandas negras, dado que el monitor que vamos utilizar para reproducirla tiene un aspect ratio de 4:3).

-Pincha dos veces en tamaño de salida/alto y luego el botón "-" (menos) dos veces. Habitualmente obtendremos 720x544, que si dividimos nos da $720/544=1.3235$ que es aprox. igual a $4/3$, aspect ratio 1.33:1.

-Ahora tenemos que recortar las bandas negras que sobran en la imagen arriba y abajo. Para ello seleccionamos "Recorte", pinchamos en altura "-" unas 8 o diez veces junto con el "+" del "Desp. vert", hasta que quede lo menos posible de líneas negras sin llegar a recortar la imagen visible. Ves que hay un mínimo de líneas negras rodeando la imagen. Entonces aqui puedes encontrarte, dependiendo del formato que tenga la película en varios casos, que te haya quedado una resolución de 720x400 que significa que la película tiene un aspect ratio de 1.85:1 (mas o menos) o bien que te haya quedado 720x304, aspect ratio 2.35:1 (+ o -). Si no tenía bandas negras la película es que venía en 1.33:1, entonces se deja con la resolución 720x544.

-Estos valores de resolución no tienen que coincidir siempre. Es posible que encontremos excepciones, rarezas, con lo que tendrás que fiarte en ocasiones de tu propia vista y criterio. Intenta siempre con los ajustes de "Tamaño de salida" y "Recorte" conseguir una resolución que coincida con un aspect ratio de alguno de estos tres: 1.33:1, 1.85:1, 2.35:1. Con esto ya tendríamos el formato bien. Pulsamos "Esconder", con lo que volveríamos a la ventana principal del Flask.

-Lengueta "Video" la base de tiempos la marcamos a 25 frames por segundo (fps) (sale puesta). La opción desentrelazar video (hay dos formatos de video para el DVD --> entrelazado (peor,hay que desentrelazar) o progresivo(mejor)) sólo se utilizará en ciertas ocasiones, cuando detectemos que la imagen esta entrelazada. Esto significa que en movimientos rápidos aparecen rayas horizontales. Es raro que las películas vengan entrelazadas, normalmente vienen en video progresivo, pero algunas compañías capturan el vídeo entrelazado porque es más barato al hacer el DVD (sobre todo en pelis antiguas o cine X). Opciones de iDCT, MMX.

-Lengueta "Sonido": Marcar descodificar sonido, desactivar "Igual a la entrada" y activar "44100 Hz" para mayor compatibilidad con tarj. de sonido antiguas, que decodifican mal a 48kHz.

-Lengueta "Post Procesado": En "Opciones de reescalado" seleccionamos "Filtrado bicúbico HQ", máxima calidad. En opciones de recorte, nos habrán salido los parámetros que corresponderán a lo que previamente realizamos en el panel de salida. Conviene crearse un .TXT apuntando dichos parámetros por si no termina bien la compresión y no te acuerdas de qué parámetros pusiste y te fueron mal. Seleccionar "Mantener relación de aspecto". Normalmente no hay que tocar nada aqui.

-Lengueta "Archivos": Seleccionar el fichero de video y el fichero de Salida. Ten en cuenta que necesitas espacio libre 700-800 MB en el directorio destino. El archivo no necesita extensión .AVI.

-Lengueta "General": Dejar valores por defecto. "Compilar todo" y tamaño de búsqueda 7500 KB, para que detecte todas las pistas de audio sin problemas.

El archivo de referencia de cada película que vayas comprimiendo puede ser algo similar a:

Idioma:
0x80 English
0x81 Español

Resolucion:
720x576 PAL 25 fps

Resolucion de salida:
720
528

Base de tiempos: 25 fps

Post Procesado:
Desp. vertical: 18
Altura recorte: 496
Desp. horizontal: 32
Anchura recorte: 656

DivX: Fast 2400 kbps, key 2 secs
desentrelazar video, mezclar, umbral 10

MP3: 44kHz Joint-Stereo 128kbps Español
MP3: 44kHz Stereo 160kbps English

-Aceptar para salvar todas estas opciones. Menu opciones/Formato de Salida.
Seleccionamos el CODEC de Video, para lo cual hay que tener instalado los
codecs de DivX previamente. Pinchamos en "Select Codec" y seleccionamos, uno de
los dos codecs de video,
"DivX;-) MPEG-4 Fast-Motion", o "DivX;-) MPEG-4 Low-Motion". Despues pincha en
"Configurar...", y por defecto las opciones son: Keyframe every "10" seconds,
Cripness "100", Data Rate "910" Kilobits per Second.

-Modificamos las opcion de Keyframe every, y ponemos " 2" seconds.
-Tendremos q modificar "Data Rate", que nos va a dar la calidad del .AVI final
comprimido, cuanto mas alto el Data Rate, mejor calidad de video conseguimos y
mas ocupará el fichero.

-La eleccion del Data Rate apropiado es bastante compleja, y te la dara la
experiencia, porque varia mucho, y depende de varios factores:

La resolucion de salida del video. A mas res mas ocupa.
El aspect ratio. Cuanto mas bajo aspect ratio, mas ocupa la pelicula (porque
llena mas la pantalla).
El movimiento de la pelicula. Cuanto mas moviemientos de camara y cambios de
plano hay en la pelicula, mas ocupara.
Los planos cortos. Si hay muchos planos cortos se comprime mas, y ocupa menos el
resultado final, los planos largos suelen tener mas movimiento y consumen mas.
El contraste de la pelicula. Las peliculas oscuras se comprimen mucho mas,
por lo q ocupan menos.
La calidad de la transicion a DVD. Si la transicion es muy buena, la proyeccion
de la pelicula no se ve alterada, y tiene el movimiento original. Pero si la
transicion es mala, la pelicula "tiembla" y se mueve mucho, ocupando mas.
La duracion de la pelicula. Cuanto mas larga, mas ocupa. (Logico no?)
El tamaño de los .VOB tambien te puede dar una idea, cuanto menos ocupen mas
alto puedes poner el bitrate.

Es un documento que te explica todo muy bien y es muy fácil de entender a todos los gustos

- El codec, Low Motion, ofrece una mayor calidad, ocupando logicamente mas.
- El Fast Motion, reduce algo la calidad de salida, pero ahorra mucho mas espacio.
- Respecto a la seleccion del Codec de audio, el formato mas utilizado es el MPEG Layer-3, con los siguientes atributos: 128 kBits/s, 44.100 Hz, Stereo. Si la pelicula es musical, se puede seleccionar un bit rate, mas alto para que respete el Stereo original de la pelicula, como 160 kBits/s incluso 192.

- Si quieres que la pelicula quepa en un solo CD, de 74 o 80 mins, tendras q usar el codec Fast Motion, con un Data Rate, entre 910 kbps y 2100 kbps. Si la pelicula dura 1:30', puedes dejarlo en 2100 kbps, si dura 2 horas, 1200 kbps, y para mas de 2 horas, tendras q bajar a 910 kbps o menos.

- Si quieres meter la pelicula en 2 cd's, puedes usar el codec de Video Low Motion, a 1800 kbps o mas.

- Estos valores dependen mucho de cada pelicula, y nunca se puede saber exactamente que parametros hay q seleccionar. La experiencia te dara la perfeccion.

- Una vez seleccionados los parametros de los codecs de video y audio, aceptamos y volvemos a la pantalla principal del FlaskMPEG, para por fin seleccionar "Ejecuta.../Comienza Conversión"

- Saldra una nueva ventana con la informacion del proceso de compresion. Para lograr la maxima velocidad de compresion deselecciona el "Display Output", y en "Priority Settings", selecciona "Highest". Si tienes un equipo con un solo procesador, no podras hacer nada mientras comprimes, a menos que pongas prioridad "Idle", para que el sistema de mas prioridad a los demas procesos que estes ejecutando (tardara mas en comprimir).

- El proceso de compresion, tardara de 6 a 20 horas, dependiendo del procesador que tengas.

- Al comprimir el audio a 44 kHz, el sonido queda desincronizado respecto al video, asi q tenemos una nueva utilidad para arreglar esto, Virtual Dub.

- Cargamos el Virtual Dub(vesion 1.3c o superior)

- Comprueba que el .AVI que ha salido, ocupa menos de 700 MB, para un solo CD, o menos de 1,4GB si lo quieres meter en 2 CD's. Si te ha quedado mas grande de lo q esperabas, se pueden recortar unos cuantos MB recomprimiendo el audio, a un bit rate mas bajo, a 112 kbps incluso 96 kbps el sonido queda muy bien.

- Tambien podemos optar por recomprimir el audio a otro formato, DivX Audio, a 64kbps Stereo 44'1 KHz, que ocupa bastante menos, y se comprime mas con una calidad de sonido similar al MP3 a 112 kbps. Pero no aconseja debido a los problemas que da con algunas tarjetas de sonido.

- Si incluso recomprimiendo el audio, no logramos meter la pelicula en el limite elegido, no hay mas remedio que recomprimir el video a un Data Rate mas bajo, que el que pusimos en la configuracion del Codec de Video. O bien bajar la resolucion de la pelicula, de 720 a 640, 576 ó 512, menos no es aconsejable.

- Para recomprimir el audio, selecciona el menu "Audio\Compression", selecciona el Codec de audio, (MPEG Layer3), y el bit rate correspondiente (168, 128, 112, 96 para MP3). Comprueba que este seleccionado "Audio\Full Processing Mode", y "Video\Direct Stream Copy"

- Para recomprimir el video, selecciona el menu "Video\Compression", selecciona

Es un documento que te explica todo muy bien y es muy fácil de entender a todos los gustos

el Codec de video, (DivX Low Motion o Fast Motion, y configura un Data Rate mas bajo). Si no quieres recomprimir el audio, Comprueba que este seleccionado "Audio\Direct Stream Copy", y "Video\Full Processing Mode", si quieres recomprimir tambien el Audio, selecciona la compresion que quieras y asegurate que este seleccionado "Audio\Full Processing Mode"

- Despues guardamos el archivo "File\Save", con el nombre que queramos y extension .AVI