

# La Mezquita Omeya

## Símbolo de la gloria de Damasco

Texto de **Habeeb Salloum**

Desde la aparición del Islam, el nombre de Damasco se vincula con su Mezquita Omeya, uno de los lugares santos importantes del Islam. Este sitio tuvo la arquitectura más maravillosa de la ciudad y fue su símbolo más relevante.

Construida la mezquita sobre emplazamientos sagrados, representa la historia de la humanidad, pues en sus muros se mezclan tres religiones, tres civilizaciones y cuatro etapas de la historia del hombre.



Ruinas romanas cerca de la Mezquita Omeya

بقايا رومانية بجانب الجامع الأموي

Sustituyó a la basílica de San Juan Bautista, la cual, a su vez, había sido erigida sobre el templo romano de Júpiter. También se había establecido en este sitio, unos mil años antes de Cristo, un templo en honor de Haddad, Dios arameo del trueno. Los cristianos y musulmanes se pusieron de acuerdo, después de la conquista musulmana, ocurrida hacia 635 después de Cristo, en dividir la basílica entre las dos religiones y empezaron a cumplir sus oraciones unos

junto a otros. Este hecho duró 70 años, pues en 705, al aumentar el número de oradores musulmanes, el califa omeya Al-Walid adquirió la parte cristiana construyendo como compensación cuatro iglesias para los cristianos. Después de lo cual empezó a construir la mezquita. Durante años, los mejores artesanos, en grandes cantidades, desde griegos hasta cristianos sirios, pasando por indios e iraníes, edificaron la primera mezquita suntuosa de la era islámica.

Fueron diez años de trabajos que costaron diez millones de dinares, para construir el símbolo de la grandeza política del islam y de su prestigio moral. Los artesanos que decoraron la mezquita pensaban que Damasco era el Jardín del Edén, por lo que edificaron muros que cubrieron con oro, piedras preciosas y cristales de color, en forma de temas que representaban la belleza natural más exquisita y el arte más refinado que se podían contemplar. Así, se pintaron ➤



Tesorería de la Mezquita Omeya

بيت المال في الجامع الأموي

ríos realistas e imaginarios, murallas y palacios lujosos que destacan entre los verdes bosques y el brillo del oro. A ello se añaden los brillantes mosaicos, el mármol multicolor y la marquetería dorada, que le dan a la mezquita una maravillosa homogeneidad de colores.

En el mundo islámico, y en los siglos posteriores, el modelo arquitectónico de Al-Walid se transformó en ejemplo para construcción de mezquitas, en particular en África del Norte y en la España árabe. Así, los minaretes de forma cuadrada, de los que se dice fueron imitación de las iglesias preexistentes, fueron una característica específica de las mezquitas. Y este tipo de minaretes aún existe hoy día en el norte y oeste de África.

Algunos historiadores piensan que los europeos construyeron los campanarios cuadrados de las iglesias que se ven en el oeste de Europa según el modelo de

minarete creado por Al-Walid. En el este del mundo islámico, el modelo de minarete cambió después de la desaparición de la dinastía omeya, sobre todo durante la época otomana. En cualquier caso, la Mezquita Omeya siguió conservando sus características, en particular su minarete cuadrado y sus originales formas.

El fuego quemó la mayor parte de la mezquita en 1.069 de Cristo. Los tártaros la destruyeron en 1.260. A principios del siglo XV Tamerlán incendió todo su interior. Y finalmente, en 1.893, durante la época otomana, otro incendio arrasó todo el edificio. Y cada vez que se destruía se volvía a construir, hasta donde se podía, según el modelo original.

Cuando se entra en el ancho patio de la mezquita, dejando fuera el ruido del mercado, parece que uno penetra súbitamente en otro mundo. En el interior hay un remanso de frescor, tranquilidad y silencio. La gente siente, en los grandes patios de mármol, que ha dejado sus preocupaciones y fatigas en la puerta. Ese sentimiento dominante de sosiego es algo que te llega a las entrañas.

En una parte de la mezquita, cerca de la entrada principal, hay un edificio espléndido, con una pequeña cúpula sostenida por finas columnas corintias y superficies decoradas con mosaicos floridos. Este pequeño edificio, uno de los mejores ejemplos del arte islámico, fue durante una época la 'Caja del Estado', o sea, la Tesorería.

Los tres lados del patio principal tienen soportales con columnas acabadas en arcos romanos en forma de herraduras. Algunas partes están cubiertas con mosaicos, restos de la época en que todos estos soportales estaban cubiertos de oro. El cuarto lado se extiende ante el recinto sagrado (el oratorio), en parte decorado con mármol y dominado por bellísimos mosaicos con arabescos.

El oratorio tiene 135 metros de largo y 37 de ancho. Es el centro palpitante de la mezquita, coronado por una cúpula fantástica que domina el patio. Se trata de un espacio con tres galerías interiores, cada una de ellas con una doble fila de



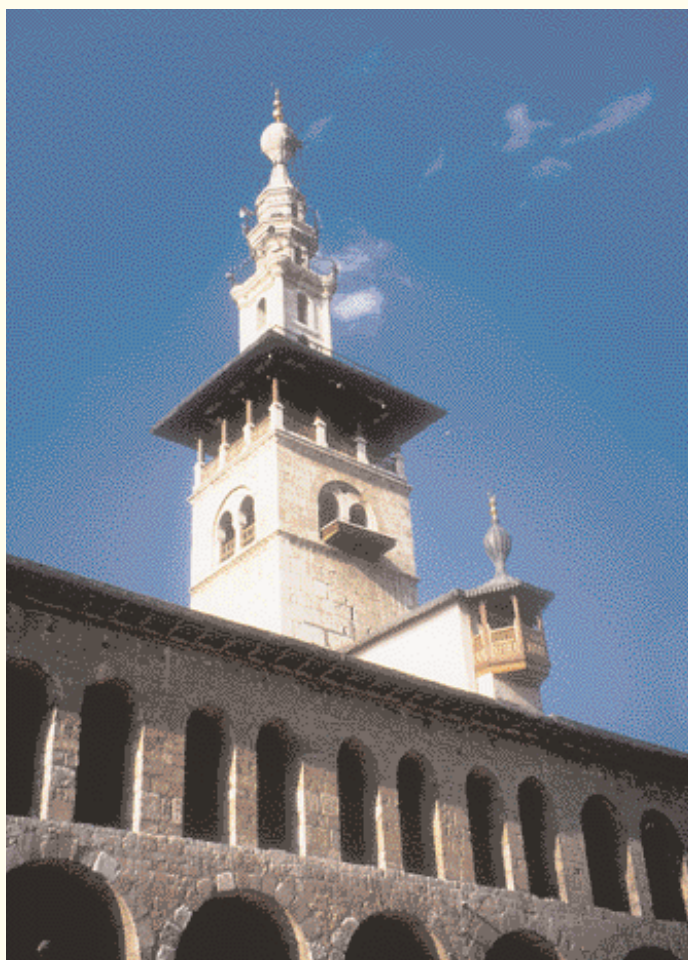
Entrada a la Mezquita Omeya

مدخل الجامع الأموي

arcos soportados por columnas corintias. Hay tres bellísimos mihrabs y un almimbar y, en la parte opuesta, el mausoleo de San Juan Bautista, conocido entre los musulmanes como el Profeta Yahia. Una cúpula corona al mausoleo, que es el punto central de toda la mezquita. El arte islámico que lo embellece es realmente maravilloso. El santo que yace aquí, venerado tanto por los cristianos como por los musulmanes, fue lugar de peregrinación desde los primeros tiempos del islam.

El recinto sagrado, los mihrabs, el almimbar, los arcos, las columnas y la lujosa alfombra sobre la que rezan los fieles forman un conjunto armonioso que crea un mundo de serenidad. El impacto emocional de todo ello sumerge al orador en la adoración divina y en su comunicación espiritual.

La mezquita está abierta a todos los musulmanes, cualquiera que sea su ➤



Patio de la Mezquita Omeya y Tesorería      فناء الجامع الأموي مع بيت المال



Tesorería de la Mezquita Omeya      بيت المال في الجامع الأموي

tendencia. Es un lugar para la oración, el reposo y las citas. Los no musulmanes pueden visitar algunas partes e incluso toda la mezquita, excepto el recinto sagrado los viernes. Los visitantes pagan una entrada, tienen que quitarse los zapatos y a las mujeres se les dan chales para cubrirse la cabeza.

No hay duda de que visitar una mezquita es una experiencia inolvidable, porque transmite al visitante la grandeza del islam y su mensaje eterno.

### Informaciones a los viajeros

1. Cambie su dinero únicamente en los bancos. Actualmente, el porcentaje del cambio ha acabado con el mercado negro de divisas, muy floreciente antaño. Un dólar USA equivale a 54 libras sirias en los bancos.
2. Siria es un país seguro para los viajeros.
3. El mejor medio de transporte es el taxi, muy barato y equipado con contador. El precio en la ciudad varía entre uno y dos

dólares.

4. El mejor sitio para comer es el restaurante chino 'Cham Palace Chinese Restaurant', pues es el mejor de toda Siria; cerca de la Mezquita Omeya, puede ir al restaurante Abu Aless; y tiene la posibilidad de comer excelente comida árabe en los restaurantes 'Beit Jabri' y 'Al-Chami' por precios muy razonables.

5. Hay servicios de internet en las ciudades sirias importantes. En los grandes hoteles el precio es de 6-7 dólares la hora, en los cibercafés de 1 a 2 dólares.

### Para pernoctar

En primer lugar están los hoteles de la cadena 'Cham Palaces and Hotels', que se encuentran en la mayoría de las regiones de Siria. En Damasco hay dos hoteles de esta cadena, uno de ellos en el centro de la ciudad. Es un hotel lujoso y cómodo, con los interiores decorados con marquetería. Incluso la entrada parece que le va a llevar al mundo de las mil y una noches. ■



Minarete de la Mezquita Omeya      منارة الجامع الأموي